



Please paste the barcoded label here

**TOTAL MARKS**

INTERNATIONAL SECONDARY CERTIFICATE EXAMINATION  
NOVEMBER 2024

**EXAMINATION NUMBER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**FRENCH LANGUAGE IN PRACTICE: PAPER II**

Time: 2 hours 100 marks

**PLEASE READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY**

1. This question paper consists of 20 pages. Please check that your paper is complete.
2. Answer ALL questions **in FRENCH**.
3. Refer to the abbreviated **marking guidelines on page 17** for assistance with planning.
4. **Answer the questions in the space provided on this paper and hand it in at the end of the examination session. Please make sure that you write your examination number in the blocks provided.**
5. It is in your own interest to write legibly and to present your work neatly.
6. Do not write in pencil.
7. Three blank pages (pages 18–20) are included at the end of the question paper. If you run out of space for a question, use these pages. Clearly indicate the question number of your answer, should you use this extra space.



| Question         | 1         |      | 2         |      | 3         |      | 4         |      | Total      |      |
|------------------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|------------|------|
|                  | Marker    | Mod. | Marker    | Mod. | Marker    | Mod. | Marker    | Mod. | Marker     | Mod. |
| <b>Mark</b>      |           |      |           |      |           |      |           |      |            |      |
| <b>Signature</b> |           |      |           |      |           |      |           |      |            |      |
| <b>Total</b>     | <b>30</b> |      | <b>30</b> |      | <b>20</b> |      | <b>20</b> |      | <b>100</b> |      |

**SECTION A            EXPRESSION D'OPINION****QUESTION 1**

**Expression d'un point de vue sur un sujet évoqué dans un court texte.**

Choisissez **UNE** des questions suivantes (1.1 **OU** 1.2). Lisez le texte, puis écrivez **150–250 mots** environ. (Le document vous aide à trouver des idées, mais ne recopiez pas des phrases entières ! L'important est de répondre à la question au-dessous du document.) Il faut diviser votre travail **en paragraphes**.

**1.1    Les wokes et le wokisme :**

|  |   |
|--|---|
|  <p>[radiofrance.fr]</p>   |  <p>[rts.ch]</p> |
| <p>« <b>woke</b> : qui est conscient et offensé des injustices et des discriminations subies par les minorités et se mobilise pour les combattre, parfois de manière intransigeante* (utilisé surtout péjorativement*). »</p> <p><b>Le Petit Robert de la langue française</b></p> <p>« Il est important d'être une société inclusive et de parler pour ceux qui ne peuvent pas ou ne veulent pas s'exprimer par eux-mêmes, pour n'importe quelle raison. »</p> <p><b>Timothée (20 ans)</b></p> <p>« Les wokes sont souvent très agressifs. C'est évident que tous ont le droit à leurs propres opinions, pourtant j'hésite à m'exprimer face à une attitude pleine de jugement. »</p> <p><b>Sabine (16 ans)</b></p> |   |

\***intransigeant** : inflexible, intolérant, sans aucun compromis

\***péjorativement** : négativement

**Et vous ? Êtes-vous un adolescent woke ? Est-ce que le mot « woke » a un sens positif ou négatif pour vous ? Est-ce que le wokisme encourage l'unité sociale ou encourage-t-il l'intolérance ? Justifiez votre réponse, en parlant de votre expérience ou de celle de vos amis / votre famille.**

OU

## 1.2 La vie privée :



[&lt;ssign.com&gt;]

« Ma vie privée est ma vie personnelle. Je n'y admetts que ma famille et mes amis. Par conséquent, les réseaux sociaux n'y changent rien : j'utilise les paramètres de sécurité pour me protéger des inconnus, en les bloquant de ma vie. »

**Uma (18 ans)**

« Vous êtes naïf si vous pensez avoir une vie privée ! Même votre image sur Internet est visible par tous et par toutes. Il suffit de vous googler vous-même si vous ne me croyez pas ! »

**Pierre (19 ans)**

« Dans le passé, il était plus facile d'avoir une vie privée. Il fallait juste se taire pour garder ses secrets ! Impossible de nos jours, car même les murs ont des oreilles. Bien sûr, les gens ont toujours très volontairement partagé les secrets des autres, pourtant c'est pire maintenant avec Internet. »

**Thierry (20 ans)**

**Et selon vous ? Avez-vous réellement une vie privée à cette époque dominée par les réseaux sociaux ? Est-ce possible d'avoir des secrets de nos jours ? Et vos parents – ont-ils le droit de fouiller\* dans votre portable ou dans votre chambre ? Expliquez votre point de vue.**

\*fouiller : chercher, en déplaçant tout ce qui peut cacher ce que l'on cherche

**[30]**















**SECTION C LANGUE EN CONTEXTE****QUESTION 3 REFORMULATION À PARTIR D'UN TEXTE.**

Imaginez que vous êtes le père et que vous parlez à votre propre adolescent(e) à propos de ses mauvaises notes scolaires. Vous vous souvenez des paroles de votre père quand vous aviez le même âge que votre enfant, parce que vous les avez écrites dans votre journal intime. En vous basant sur votre vieux journal intime ci-dessous, écrivez  **votre conversation** avec votre adolescent(e) en **100–150 mots** environ. Il n'y a pas de pénalité pour une réponse plus longue.

**N'oubliez pas :**

- de communiquer **tous** les détails dans le texte.
- d'appeler votre ado dans votre bureau **au début de la conversation**.
- de reformuler les verbes **au conditionnel présent**.
- de donner brièvement la parole\* à votre ado **après le 1<sup>er</sup> paragraphe**.
- de faire attention aux **changements de pronoms** !
- de laisser **le commentaire final** à votre adolescent(e).

**Continuez avec :** **Quand j'avais ton âge, mon père m'a dit que je devrais encadrer mon bulletin scolaire pour me rappeler de sa prédiction ce soir-là. Apparemment je continuerais ...**



[dreamstime.com]



[dreamstime.com]

Cher journal,

Papa s'est mis en colère contre moi ce soir. Je me souviens de ces paroles ...

« Tu devras encadrer\* ton bulletin scolaire pour te rappeler de ma prédiction ce soir. Apparemment, tu continueras à perdre ton temps au lycée et, par conséquent, tu gaspilleras mon argent sur tes frais scolaires. Tu passeras plus de temps avec tes potes qu'avec tes livres, donc tu échoueras à tous tes examens. Tu rendras ta mère très triste parce qu'elle s'inquiétera constamment de toi et ton avenir.

En plus, tu me demanderas encore et encore de te pardonner. Tu me diras que tu travailleras plus dur à l'avenir et que tu auras besoin de juste un peu de temps pour améliorer tes résultats. Et tu me convaincras chaque fois.

Un jour tu pourras devenir plus sérieux et responsable ? »

\***donner la parole à :** permettre à quelqu'un de parler

\***encadrer :** mettre dans un cadre, comme un tableau ou un diplôme, pour être 'admiré'





**QUESTION 4 FORMULATION D'UN TEXTE COHÉRENT À PARTIR DE NOTES.**

Vous avez regardé le film *Sous les Étoiles de Paris* et vous voulez laisser un commentaire sur le blog Ciné-O-Max. Vous écrivez **votre commentaire** en utilisant les notes ci-dessous. Écrivez, en phrases complètes, **le texte de votre commentaire** en environ **100–150 mots**. Il n'y a pas de pénalité pour une réponse plus longue.

**N'oubliez pas :**

- de communiquer **toutes** les informations dans les notes.
- de poser une question aux autres lecteurs au début.
- d'accorder les adjectifs entre parenthèses.
- de **donner le nom** de votre prochain film à critiquer à la fin.



[fanpop.com]



[cineomax.com]

(Ce) film – par – réalisateur Claus Drexel – être – mélange (inattendu) – de 2 – styles (différent) : réalisme (social) – & – conte de fées.

S'agir – 2 thèmes (moderne) – qui / que – afficher – 2 (grand) problèmes : être – SDF\* – & – être – migrant (mineur), (séparé) – mère.

Christine (jouer – par - Catherine Frot) – aller – retrouver – (son) humanité – parce que – enfant (petit, perdu) – de 8 – ans, Suli, (jouer – par - Mahamadou Yaffa) – aller – la – obliger – s'occuper – lui.

Si – vous – penser – que – film – aller – devenir – trop (sentimental), – vous – avoir – tort.

Au contraire – (ce) histoire (très actuel) – offrir – moments (poétique) – et – fin – (très émouvant).

[adapté de : <[www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=199293.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=199293.html)>]

\*SDF : sans domicile fixe, qui vit dans les rues





**GRILLES D'ÉVALUATION ABRÉGÉES****QUESTION 1****Expression d'un point de vue sur un sujet évoqué dans un court texte.**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Respect de la consigne</b> (longueur)  | <b>1</b>  |
| <b>Structure globale</b> (paragraphe, introduction et conclusion appropriées)                                 | <b>3</b>  |
| <b>Contenu</b> (capacité à exprimer sa pensée) raisonnement ; originalité ; cohésion                          | <b>10</b> |
| <b>Lexique</b> de l'opinion / des sentiments ; richesse du vocabulaire ; orthographe                          | <b>4</b>  |
| <b>Grammaire</b>  | <b>10</b> |
| <b>Degré d'élaboration et variété de <u>structures grammaticales</u> et de <u>structures de la phrase</u></b> | <b>2</b>  |
| <b>TOTAL</b>  | <b>30</b> |

**QUESTION 2****Rédaction de trois brefs messages correspondant à des situations de communication diversifiées.**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Rituel</b> (présenté comme courriel / lettre / message vocal, etc.) | <b>1</b>  |
| <b>Registre de langue</b> (cohérence : amical / formel ; tu / vous)    | <b>1</b>  |
| <b>Contenu</b> répond à tous les aspects de la consigne ; originalité  | <b>3</b>  |
| <b>Compétence linguistique (grammaire)</b>                             | <b>5</b>  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>10</b> |

**QUESTION 3****Reformulation d'un texte.**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Respect de la consigne</b> (maîtrise du rituel approprié : article, lettre, dialogue, etc.)   | <b>1</b>  |
| <b>Registre de langue</b> (cohérence : amical / formel ; tu / vous / on)   | <b>1</b>  |
| <b>Structure et cohérence</b> (introduction et conclusion appropriées ; conjonctions)  | <b>3</b>  |
| <b>Contenu</b> utilisation de <i>toutes</i> les informations ; <i>utilisation logique</i> des informations ; personnalisation / style (pas question d'ajouter de l'information)                                    | <b>5</b>  |
| <b>Compétence linguistique (grammaire)</b> <i>Reformulation des phrases données (ne pas copier sans avoir fait les changements grammaticaux nécessaires ; il n'est pas nécessaire de chercher des synonymes !)</i> | <b>10</b> |
| <b>TOTAL</b>   | <b>20</b> |

**QUESTION 4****Formulation d'un texte suivi et cohérent à partir de notes.**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Respect de la consigne</b> (maîtrise du rituel approprié : article, lettre, dialogue, titre ? etc.)  | <b>1</b>  |
| <b>Registre de langue</b> (cohérence : amical / formel ; tu / vous / on)  | <b>1</b>  |
| <b>Structure et cohérence</b> (introduction et conclusion appropriées ; conjonctions)   | <b>3</b>  |
| <b>Contenu</b> utilisation de <i>toutes</i> les informations ; <i>utilisation logique</i> des informations ; personnalisation / style (pas question d'ajouter de l'information) | <b>5</b>  |
| <b>Compétence linguistique (grammaire)</b> <i>Création de phrases grammaticalement correctes et complètes ; transformation des notes : les noms en verbes, etc.)</i>            | <b>10</b> |
| <b>TOTAL</b>  | <b>20</b> |





